

DAS LEONTOBODIUM

(GEKÜRZT)

		Vorgesehen	
1. Filmtag = 1. Block - Der Anfang =	24. 8	7. 9. 86	
2. Filmtag = 2. Block - Die Gegner =	10. 8	17. 9. 86	(10. 86) Ferien
3. Filmtag = 3. Block - Anfang d. Such =	37. 8	10. 9. 86	(22. 10. 86)
4. Filmtag = 3a. Block - Der Blumenfund =	7. 9	10. 9. 86	(10. 86)
5. Drehtag = 4. Block - Gefangen =	14. 9	29. 10	5. 11. 86 / 9. 11. 86
6. Drehtag = 5. Block - Das Ende =	21. 9	19. 10. 86	

DREHBUCH : 1. Teil, 15. 6. - 18. 6. 86 - Rest. vom Original 7. 8, 9. 8, 1. 9 16. 9. 86
 SCHNITT : 22. 11. 86 = 2 Std / 23. 11. 86 = 6 Std / 26. 11. 86 = 2 h / 27. 11. 86 = 1 h
 VEKTONUNG : Probe, Kino ABC, 5. 4. 87 - Aufnahme - 12. 4. 87 ABC, 14. 10. 87
 TON : Revox, Cusi, Stereo
 MINUTEN : 2. Teile =
 FILM : Kodak - Film / Super-8 / mit Ausgleichsspur

DREHORTE

Der Anfang = ~~In unserer Wohnung (Bühl)~~ (Meggen)
 Die Gegner = Büro, Stiftstrasse 1. ~~(et. bei Philippe Viller)~~
 Die Suche = Auf dem Weg Hermitage - Meggerhorn / Meggerhorn
 Gefangen = Kansi / Auth Goldau
 Das Ende = ~~In unserer Wohnung~~ (Meggen)

Schauspieler

Kranker = Heidi Gmür
Diener₁ = ~~Heidi/Suso Gmür~~ ~~WANN~~ ~~MAX WAIBEL~~
~~Spion~~ = ~~Tobi~~ Gmür
Doktor = Anne Mugglin
Tim = Sebastian Neff (44 18 55)
Tom = ANDREAS BOSSARD

29.8 } 1. Block

^{Spion} Diener₂ = Tobi Gmür
Chef = Philippe THEURILLAT (51 18 28)

} 2. Block

Tim = Sebastian Neff
Tom = ANDREAS BOSSARD

} 3. Block

Tim = Sebastian Neff
Tom = ANDREAS BOSSARD
Kämpfer₁ = Tobi Gmür
Kämpfer₂ = ~~Sebastian Neff~~
~~Spion~~ Till Gmür
Baumschu. = Till Gmür
~~Verfolger~~
Verfolger₁ = SAMI GALLATI
Verfolger₂ = MISCHA "
Chef = Philippe THEURILLAT

} 3b.

~~Chef~~
Tim = Sebastian Neff
Tom = ANDREAS BOSSARD
~~Verfolger~~
~~Spion~~
~~JUNGE~~ = JEAN PHILIPPE THEURILLAT

} 4

ANFANGSTITEL

MUSIK - TITELMUSIK
PYRAMID OF FEAR

	Sek
SCHWARZ	7 4
TILL GMÜR ZEIGT	7
DAS LEONTOBODIUM	2
ES SPIELEN MIT	15
SEBASTIAN NETT ✓	2
ANDREAS BOSSARD ✓	2
TOBI GMÜR ✓	2
HEIDI GMÜR ✓	2
ANNE HUEGGIN ✓	2
MAX WAIBEL	2
PHILIPPE THEURILLAT ✓	2
MISCHA GALLATI	2
SAMI GALLATI	2
TILL GMÜR	2
<small>KAMERA Buch</small> TILL GMÜR ANDREAS BOSSARD	3
REGIE TILL GMÜR - ANDREAS BOSSARD	2
ES SPIELT SICH IN	3
MEGGERN - LUZERN - MEGGERN ^{mit} KONST. STB	2
DIE MUSIK STAMMT VON DEVE BROUGHTON -	8
PYRAMID OF FEAR	5
TEILPRODUZENT	4
DORLI GIGER	

BLOCK



①	TITEL	
②	<p>NAH: EIN REISBESEN GEHT VON DER KAMERA WEG UND WISCHT AUF DEM BODEN - ZU DEN FÜßEN VON DER KRAUKEN - KAMERAFAHRT UM DIE KRAUKRE BIS ZUM KOPF.</p>	
③	ER STÖHNT UND HACTET DEN BAUCH.	
④	<p>TOTALE: DER DIENER? WICHT - HÖRT AUF, SCHAU T AN DER KAMERA VORBEI - (FRAGEND) (STIRNENRUNZELN)</p>	<p>IST DIR WIRKLICH SO SCHLECHT?</p>
⑤	<p>NAH: GESICHT DES KRAUKEN. ER STÖHNT, SAGT DANN:</p>	<p>ICH BRAUCHE EINEN DOKTOR, ABER SCHNELL!</p>
⑥	<p>HACHTNAM: ER STELT DEN BESEN AN DIE WAND DREHT SICH ZUR TÜR - STOP</p>	<p>SOFORT</p>
⑦	<p>NAH: DER SCHRANK</p>	<p>...</p>
⑧	<p>NAH: DER SCHRANK → - ZOOM ZURÜCK - DIE ZWEI TÜREN KOMMEN INS BILD - DER DIENER GEHT AUS DER WOHNUNG</p>	
⑨	<p>HALBNAH: SCHRANK WEDER VON FORTGE. ER GEHT LANGSAM AUF, EIN GESICHTSSTREIFEN ERSCHEINT IM LICHT</p>	
⑩	<p>DER KRAUKEN IM BETT (von oben)</p>	

11) NAH: WIE (10) - Schwenk durch DIE TÜR ZUM KRANKEN

12) NAH: DAS GESICHT DES KRANKEN - AUSSCHWENK AUS DEM FENSTER JENAND WISCHT DIE STRASSE.

13) HALBNAH: IM SCHRANK FÜRST ~~...~~ ES LAUT.

14) NAH: DER KRANKE DREHT DEN KOPF ZUR SEITE, WO DAS GERÄUSCH HERKOMM - ZURÜCK

HM

15) AUS DEM SCHRANK GEFILMT - ~~Schrank geht zu.~~



16) DER KRANKE IM BETT. (VON OBEN)

17) TOTALE: PLÖTZLICH KNAULT DIE TÜR AUF UND DER DIENER, KOMMT MIT TIM, TOM UND EINEM DOKTOR INS ZIMMER GESCHOSSEN.

ICH HAB EINEN!

18) NAH: KOPF DES KRANKEN HEBT SICH!

GUT, LASS IHM WIRKEN.

19) HALBNAH: DOKTOR GEHT AUF'S BETT ZU, UND UNTERSUCHT IHN (VON HINTEN ~~...~~)

ICH WERDE MEIN BESTES TUN. (WENN ER ZUM BETT GEHT)

20) NAH: KOPF DES DOKTORS.

21) TOTALE: SCHWENK VON TIM ZU TOM - ZUM DIENER.

22) HALBNAH: DER SPION KOMMT LEISE AUS DEM SCHRANK - AUS DER WOHNUMGSTUR

TOTALE: DOKTOR LASST DIE HAND FALLEN UND SAGT.

NICHT'S ZU MACHEN, DAS EINZIGE, DAS IHM HELFEN KÖNNTE WÄRE EINE BLUME NAMENS LEONTODIUM. SIE WÄCHST IM GEBIET DES MEGGERHORNES.

20 NAH: GESICHT DES 2. DIGNORS.

KÖNNTEN NICHT DEINE ZWEI LEUTE DIESE BLUME SUCHEN GELSEN

21 NAH: KRANKER SAGT:

HÄUBNAM: DOKTOR WENDET SEINER KOPF ZU TIM UND TOM:

WAS MEINT IHR; SEIT IHR EINENSTANDEN

22 NAH: TOM

JA, WIR HABEN SCHON LANGE KEINEN ^{AUSFLUG} ~~REISE~~ MACHEN GEMACHT.

23 DER SPION ~~WÄNDERT~~ HÖRT VOR DER TÜR ZU (OHR AN DER TÜR)



TOTALE: ~~WÄNDERT~~ TIM:

ALSO, DANN MACHEN WIR UNS JETZT AUF DEN WEG

Doktor: MACHTS GUT. IHR MÜSST EUCH BEEILIGEN, DER KRANKE HÄLT ES NICHT MOCH LANGE AUS.

25 TOM

~~OK~~
OK

26) HAUBNAMI. DER 2. DIENST
WENDET DEN KOPF ZURÜCK,
UND RENNT AUS DEM MAUS.

27) TOTALE : TIM UND TOM
KOMMEN AUS DEM ZIMMER.

28) NAMI : WIRANIGER LASST SCHWEN
KORF INS KISSEN FACUGIN UND
STÖHNT. ER LIEGT EIN BISCHEN,
DOCH ER FANGT PLÖTZLICH WIEDER
ZU ZUCKEN AN
ABBLÄNDEN

WIR MÜSSEN
NOCH IM FILMEN (REGISTRIEREN)
REGEN WIE DER SPION
AUS DEM FENSTER
SPRINGT - BUHO

BLOCK 2

Die Gegner

Wird noch im Klappi gefilmt

① Totale : DER DIENER KOMMT AUS DER WOHNUNGSTÜR GERAST (KAMERA SCHIET)



② NAH : KOPF DES DIENERS (KAMERA FÄHRT MIT) (ES REGNET)

③ TOTALE : (KAMERA OBEN) DER DIENER RENNT UNTEN AUF DER STRASSE



④ Nah: Kopf schaukelt beim Rennen

④a Halbnahe-Totale: er rennt vorbei an der k. vord.

④b Nah: Füße im Regen (kurz)

④c ER RENNT INS HAUS

④d ER KOMMT ZUR TÜR - KLOFFT AUF



⑤ HALBNAH: DER CHEF SITZT AUF EINEM SESSEL UND DREHT DEN KOPF. RUFT :

HEREIN !

⑥ NAH : DER DIENER FASST DIE TÜRKUNKE AN, WELCHE IM SELBEN MOMENT AUF DEN BODEN FÄLLT

SEHR KURZ
1,-2 SEK

⑦ TOTALE : IM SELBEN MOMENT KRACHT ER IN DIE TÜR

⑧ NAH : CHEF DREHT WIEDER DEN KOPF UND RUFT :

HEREIN !

2
10
TOTALE: DER DIENER LIEGT (HEBT)
DIE TÜRKUNKE WIEDER AUF UND
MACHT DIE TÜR AUF

11
NAH: DER CHEF STEHT AUF
(SCHNELLER ZOOM ZURÜCK) SAGT: IST DIR NICHT
GUT

12
TOTALE: DER DIENER STEHT IN
DER TÜR UND SAGT AUFGEREGT DOCH, ICH HABE
(ZIEHT MÜTZE UND BRILLE AB - AUF DEN BODEN)
DER CHEF KOMMT INS BILD WAS MITZUTEILGEBEN
KOMM HERHEIN!
ER MACHT DIE TÜR ZU - GEHT

13
HALBNAH: DIENER LÄUFT INS
ZIMMER (KAMERA FAHRT MIT): ALSO.
ER BLEIBT STEHEN UND SCHAUT
ZUM CHEF

14
TOTALE: DER DIENER SAGT: UNSER VERGIFTETE
ER SPAZIERT ZUM PULT, STÜTZT SICH AB SOLL DURCH
EINE BLUME
GERETTET WERDEN

15
NACH: CHEF: WASS ?!!!?
ER SPRINGT AUS DEM BILD

16
HALBNAH: CHEF VOR DER KAMERA: IST DAS WAHRE.
ER KOMMT AUF DIE KAMERA DU HAST
ZU - KAMERA FÄHRT WEG - SICHER GETRÄUMT
UM IHN - DIENER KOMMT MIT SAG SCHON!
INS BILD (KAMERA UNTEN)

TOTALE : BEIDE STEHEN SICH GEGENÜBER (VON DER SEITE)

ALSO. ES SIND ^{SCHON} ZWEI TYPEN, ~~WAS WÄRE~~, AUF DEM WEG DIE BLUME ZU SUCHEN. SIE ~~WACHST~~ WACHST IRGENDWO BEIM MEGGERHORN.

DER CHEF LAUFT UM IHNSITZT IN EINEN SESSEL. (DER DIENER BLEIBT AM FLECK DREHT SICH NUR IMMER ZUM CHEF)

18

NAH : CHEF ÜBERLEGT STIMME DES DIENERS

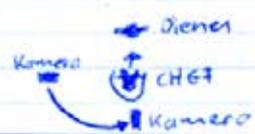
WAS WILLST DU TUN?

19

HALBNAH : CHEF VON DER SEITE: CHEF STEHT AUF, KAMERA FAHRT HINTER DEN SESSEL, BIS BEIDE IM BILD SIND

ICH GLAUBE, WIR MÜSSEN ALLES TUN ~~DAHINT~~ UNSER ERZFEIND DOCH NOCH BESIETIGT WIRD,

20



NAH : CHEF SAGT : ER SAUST AUS DEM BILD (WIE 15)

DIESE ZWEI DÜRFEN AUF KEINEN FALL ZURÜCKKEHREN.

21

TOTALE: (KAMERA VOR DEM PULT) CHEF SITZT AB, NIMMT EIN HEFT (MICKY MAUS) UND BLÄTTERT, SCHAUT AUF :

ERSTENS, DASS SIE DIESE BLUME NICHT ANBRINGEN

22

NAM: GESICHT DES DIENERS ?
CHEF REDET ~~WAS~~ :

UND ZWEITENS,
UND ZWEITENS,
DASS DER GEG-
FEIND AN UNSEREM
GIFT ENDET.

~~22~~

HALBNAH: CHEF AM PULT,

ALSO, LASST DIE
ZWEI ~~WAS~~ EINFANGEN
UND IRGENDWIE
BESCHTIGEN

LEST WIEDER MICKY

~~23~~

HALBNAH: DIENER STUDIERT KURZ:
LAUFT DAVON, KAMERA SCHWENKT
KURZ MIT - WEITER ZUM CHEF -

GUT

~~ALSO~~

MACH ES GUT

~~24~~

TOTALE: KAMERA VOR DEM
DIENER. HINTER IHM DER
CHEF - SCHWENK MIT - DER
DIENER BLEIBT VOR DER TÜR
STEHEN - DREHT SICH ZUM CHEF:

ALSO, ICH HABE
EINE IDEE.
ICH GIB DIR BESCHENK

25

GEHT HINAUS UND RUFT NOCH,
DER CHEF SCHLIESST DIE TÜR
~~KURZ~~, GEHT INS ZIMMER UND
BLÄTTERT IN DER MICKY MAUS

REISSCHWENK

BLOCK 3

BLOCK 3

ANFANG DER SUCHE

①

~~BLAUER HINTERGRUND ALS SCHWINGUNG NAHER DRAHT~~

TOTALE: KEISSCHWENK GRÄBT TIM UND TOM LAUFEN

① GINGEN WEG ZUM MEGGERMOBIL

② ~~NAH~~ HALBNAH: TIM ZU TOM:

TOM:

Tim:

→ Weisst du, wie man einen
Leiden neugierig macht?
→ Nein, keine Ahnung.
→ Macht nichts, ich erzähls
dir morgen

③ TOTALE: BEIDE VON DER SEITE

Totale: Sie kommen an ein Eisenbahn-
gleis.

Tom:

Nach welcher
Vermutung, müsste
das Schloss hier
oben irgendwo sein

④ (Er zeigt mit den Fingern)

TIM NICHT IN DIE RICHTUNG UND
BEIDE STEIGEN ÜBER DEN DRAHT

⑤a) NAH: EIN STÜCK SCHIENENSTRANG (kurz)

⑤ TOTALE: ZUG KOMMT PFEIFEND DEN
ZWEI ENTGEGEN

⑥ NAH: Beide DREHEN DIE KÖPFE.
DEN KOPT NAH LINKS tim

ACHTUNG!

⑥a) NAH: DIE LOK (kurz)

⑦ HALBNAH: TIM UND TOM LAUFEN
SCHNELL RÜCKWÄRTS BIS ZUM DRAHT.
(HINTERSCHI)

(Diese Szene vielleicht
mit Zug)

⑦ TOTALE: ZUG VON VORNE (ohne Tim, Tom)

⑦a) SCHWENK ZU DEN RÄDERN

⑦b) NAH: KÖPFE DER ZWEI VON VORNE

⑧ TOTALE: ZUG VERSCHWINDET IM TUNNEL

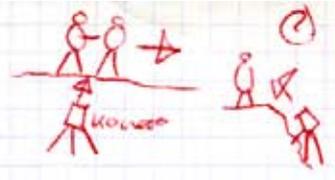
⑨ HALBNAH: TIM STEHT AUF:

KOMM, WIR Gehen
BESSER DA LANG

TOM STEHT AUCH AUF - ÜBER ZAUN - AUF STRASSE

⑨a) TOTALE: BLICK AUF DIE LANDSCHAFT (OHNE T/T)

TOTALE: SIE LAUFEN AUF DEM WEG (11) (VON UNTEN GEFILMT VOM HANG)



12 NAH: BEIDE VON VORNE:
TOM BLEIBT STEHEN UND ZEIGT ZUM WEGWEISER:

HIER: MEGGENHORN

13 NAH: WEGWEISER "MEGGERHORN"
ZOOM ZURÜCK - SCHWANK NACHUNTEN.
TIM UND TOM KOMMEN INS BILD.
BEIDE LAUFEN DEN WEG ZUM SCHLOSS

14 A B TOTALE: BEIDE VON VORNE
TOM SCHAUT ZU DEN SCHAFEN

15 NAH: GESICHT (KOPF) EINES SCHAFES VON VORNE

16 NAH: TOMS GESICHT (ES SCHAUT UMGEBENDE...)

17 HALBINAH: SCHAF - SCHWANK - TIM, TOM (VON HINTEN)

18 TOTALE / HALBINAH: SIE KOMMEN VON DER WIESE: TIM ZEIGT AN DER KAMERA VORBI: SIE LEGEN SICH INS GRAS

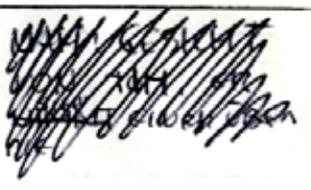
HIER, DAS MEGGENH. PASSENGER

BLOCK

ZB

① TOTALE : KAMARASTANDORT NR 5
DIE ZWEI PARTEIEN GEHEN AUF EINANDER
ZU

② NAH : TIM SCHWINGT EINEN ÜBER SEINE
SCHULTER (NUR HAND DES ANDEREN
FILMEN)



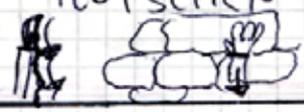
③ HALBNAH : DER ANDERE FLIEGT AUF DEN
SCHIEFEN STEIN^{MINUTEN} UND RUTSCH LANGSAM

④ NAH : TIM NIMMT LANGSAM DIE
FINGER VOM STEIN GINGS ^{TOBI} ANGRIFFS,
DIE HAND RUTSCHT LANGSAM AM STEIN
HINUNTER.



⑤ NAH : DER KOPF VON TOBI - ER SCHAUT
NACH OBEN

⑥ NAH : DIE HÄNDE VON IHM RÜTSCHEN
AM STEIN HINUNTER



~~WICHTIG~~

⑦ NAH : DIE FÜSSE RÜTSCHEN EBENSU

⑧ TOTALE : ER KOMMT UNTEN AN, UND
KIPPT RÜCKWÄRTS UM  (GERADE)

⑨ BLICK VON OBEN ZUM ABGESTÜRTZTEN
(

⑩ ~~BLIK~~ NAH : KOPF DES ABGESTÜRTZTEN
SCHWINGT DIE MAUER HOCH ZU TIM
(RASCHER ZOOM AUF TIM'S KOPF)
ER DREHT SICH UM - (SCHT)

⑪ HALBNAH : IN DIESEM MOMENT
SPRINGT GERADE (EIN) DER
~~BRITTE~~ ^{ZWEIFTE} ANGRIFTER DIE TREPPE HINAUF
ER KONNTE SICH VON TOM BETRIELEN.

⑫ NAH : TIM'S GESICHT : ER BEISST AUF
DIE LIPPEN UND RENNT AUF DEM BILD

HALBNAH: HINTER DER KIRCHE WIRD
IMMER NOCH GEKÄMPFT. TIM HAT
JETZT DEN ANDEREN IM GRIFT. ER
DRÜCKT IHM DEN HALS ZU, DASS
NICHTER EIN ROTER KOPF KRIGAT,
(DER ANDERE LIEGT AUF DEM GELÄNDER)

NAH: KOPF UND OBERARME VON TIM:
ER "SCHÜPFT" DEN VERFOLGTER HINWEG.
(MAN SIEHT DEN VERFOLGTER NICHT)

NAH: GELÄNDER UND ARM DER
NACH HINTEN SCHNELL VERSCHWINDET

NAH: DER ABGESTÜRZTE HECHTET ÜBER
DIE KAMERA

HALBNAH: KAMERA UUF STAUNORT ⑤
TIM SPRINGT AN DER KAMERKA VORBEI
- SCHWENK AUF DEN PLATZ - ER KOMMT
VON DER TREPPE UND BLEIBT
PLÖTZLICH STEHEN.

NAH: TOM'S KOPF: ER KAUT IMMER NCH
SEIN GRASHALM.

(ER STEHT AUF)

KOMMST DU
JETZT DIE
BLUMME SUCHEN?
WIR MÜSSEN UNS ERGEBEN

NAH: TIM ~~ERHEBET DEN KOPF~~
NICKT: ER ZEIG AUF DEN WALD

KOMM:
WIR BEGINNEN DORT
OBEN

TOTALE: BEIDE VON DER SEITE. SIE
RENNEN DIE TREPPE HINAUF

TOTALE: BEIDE VON VORNE. SIE KOMMEN
DEN WEG ③ HERAUF.

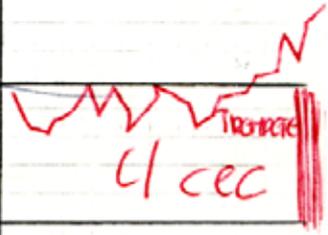
HALBNAH: SIE KOMMEN VON HINTEN
INS BILD. VOR EINER VERZWEIGUNG BLEIBEN SIE
STEHEN. TIM:
ZUERST Gehen beide in diese Richtung

Hilfere Seite
ALSO, WIR SUCHEN
JETZT BETREFFEND
DIE PLATZ

10) NAH : TIM'S GESICHT. ER GEHT GERAD
AUS, AUF DIE KAMERA ZU, IN EINEM
DUNKLEN WALD. GEHT VOM WEG AB

11) TOTALE : ~~ERSETZT~~ KAMERA ERSETZT TIM
(KAMERA LAUFT DURCH EIN GERÜSCH)

12) HALBNAH : TOM LAUFT RASSIG AUF DIE
KAMERA ZU



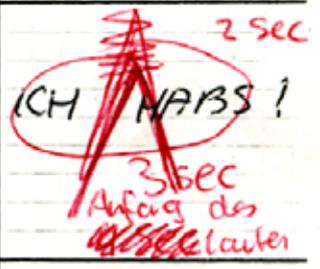
13) TOTALE : TOM VERSCHWINDET IN
EINEM GERÜSCH RECHTS DES WEGES - IN
DEN WALD.

6 sec

14) TOTALE : TIM KOMMT MIT DEM GESICHT
IN DEN SONNENSCHIM, BLEIBT STEHEN,
SCHAU SICH UM - GEHT WEITER.

4 sec

15) NAH : TIM'S GESICHT. KAMERA SCHWENKT
MIT, PLÖTZLICH SCHREIET TOM:
TIM ZUCKT MIT DEM KOPI IN DIE RICHTUNG
UND RENNT AUS DEM BILD



16) HALBNAH : ER KOMMT DURCH STACHELN
UND HAT EIN BLUTIGES GESICHT (SCHMILZ)
ER HALTET DIE HÄNDE ALS TRICHER VOR
DEM MUND UND RUF I
ER RENNT AUS DEM BILD

8 sec

TOM, WO
BIST DU?!
HIER!

17) NAH : FÜSSE VON TIM AUF DEM
WALDBODEN ER SPRINGT.

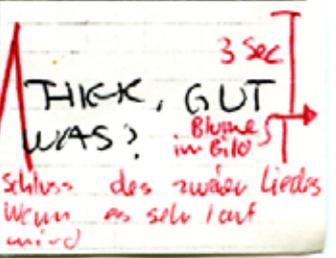
4 Sec

18) TOTALE : TIM SPRINGT DURCH BÄUME
UND HALTET PLÖTZLICH LANGSAM. VOR DER
KAMERA



3 sec

19) HALBNAH : TOM STEHT VOR IHM UND
ZEIGT AUF DEN BODEN:
SCHWENK ZUR BLUME, DIE IN DER SONNE
GLÄNZT



19	NAH : TIM'S GESICHT : (leise)	ME LUKE HAD ES!
20	NAH : TOM'S GESICHT (LAUT) ER KLATSCHT EINMAL MIT DEN HÄNDEN JEGER DEN KOPF	ME LUKE HAD WURDE ES!
20	TOTALE : BEIDE VON HINTEN. TOM BÜCKT SICH (WAND)	
21	NAH : BLUME WIRD AUSGERISSEN	
22	TOTALE : BEIDE VON VORN. TOM STEHT AUF. SIE GEHEN ZU DEM GEBÜSCH, WO TOM HINGING. WAS	KOMM. WIR GEHEN. DER DOKTOR WIRD SICH FREUELN
23	TOTALE : SIE KOMMEN AUS DEM GEBÜSCH UND LAUFEN DEN WEG ZUM SCHLOSS.!	
24	HALBNAH : SIE LAUFEN AUF DIE KAMMERA ZU. TIM : SIE GEHEN LINKS AUS DEM WEG HINTER EIN GEBÜSCH.	ACHTUNG. KOMM (Anfang ETHAN'S FLUCHT)
25	TOTALE : EIN KÄMPFER IST WEDER AUF GESTANDEN UND KOMMT DEN WEG HIN AUF.	
26	NAH : TIM ZU TOM :	VERSTECK DIE PFLANZE SCHNELL
27	NAH : GESICHT DES KÄMPFER, ER SUCHT NACH ALLEN SEITEN. (TOM) TILL	
28	NAH : IM VORDER GRUND DIE KÖPFE DER ZWEL VON HINTEN. TIM. HINTEN LAUFT DER KÄMPFER DURCH	PSST

TOTALE:  DER TIL LÄUFT AN TIM UND TOM VORBEI - JA KOMMEN HERRVON

TOTALE: DER PARK UND DER WALD

HALBNAH: TIM/TOM LAUFEN ZUM SCHLOSS HIN

HALBNAH: TOBI SITZT AUF EINEM AST, UNTEN DER WEG - TIM UND TOM KOMMEN

NAH: TIM UND TOM (KÖPFE)

HALBNAH: TOBI SITZT AUF DEM AST (VON UNTEN GEFILMT)

NAH: TOBI RUFT: BEWEGT SICH NACH VORN

HALT ~~WART!~~

NAH: BEIDE KÖPFE SCHIESSEN NACH LINKS

HALBNAH: (VON UNTEN GEFILMT: TOBI ~~WART~~ SPRINGT VON EINER MAUER (LINKS) AUF DIE KAMERA

NAH: TIM UND TOM WEICHEN AUS (KAMERA MAN SIMULIERT SPRUNG MIT KAMERA NACH AUF T/T)

HALBNAH: ~~TOBI~~ / TOBI LANDET PLATT AUF DEM BODEN ARME - BEINE AUSGESTRECKT

TOTALE: DIE ZWEN ~~STRASSEN~~ LACHEN UND GEHEN DURCH DEN WEG, ÜBER DIE STRASSE.

HE, HE

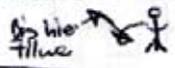
HALBNAH: BEIDE VON VORNE: TOM TIM SCHÜTTELT DEN KOPF UND SAGT: BEIDE BENENNEN IN DER KAMERA VORBEI

SO, DAS HABEN WIR GESCHAFT. ICH GLAUBE NICHT KOMMEN

TOTALE: ~~ANNA, TOM, TIM, PHILIPPE, ...~~
~~PHILIPPE, TOM, TIM, ANNA, ...~~
ZWEI FEINDE KOMMEN ~~...~~ - auf Tu.T. zu.

HÄT! DAS
~~...~~ SOTORT
~~...~~ HÄT

SIG-RENNER

HALBNAH: BEIDE VON DER SEITE: EINER
FLIEGT PLOTZLICH VORANS UM,


~~...~~

~~NAM: GESICHT PLATSCHT IN
DEN SCHLAMM. KOPF WICHTIG
HERAUS. DER 1. REITBOGEN IST BRAUN.~~

HALBNAH: DER ANDERE VON FORME, SCHNITT
UM. UND
~~...~~ REHT ROCKWARTS WEIT
DREHT SICH WILDERUNG

KOMM DOCH
UND ...

HALBNAH: DIE ZWEI (TOM, TIM) RENNEN
DAVON, IMMER NACH HINTEN SCHAUEND.
PLOTZLICH, BUMSCH SIE IN
~~...~~. PHILIPPE

NAM: GESICHT DES ~~...~~ PHILIPPE:

HA, HA, HA

HALBNAH: TIM BOXT AUF IMN EIN, UND
VOR STAUCHT SICH DIE HAND. ER BLÄST.
DANN NIMMT SIE DER DICKE IN
DEN GRIFF UND SCHLEPPT SIE AB

NAM: GESICHT DES ~~...~~
PHILIPPE

KH HAB SIE!
KH HAB SIE!

ANSCHLIESSEND BLOCK (4)

Wie Sie die Blume finden

- | | | |
|---|---|---|
| ① | <p>Totale: ANDI GEHT IN DEN WALD
(KOMMT ZUERST DEN WEG HOCH)
KOMMT ABER SOGLEICH RÜCKWÄRTS
WIEDER HINAUS - SP GLEICH NEFF.</p> | |
| ② | <p>HALBNAH: BEIDE VON DER SEITE ^{SEBI:}

STUDIERT BURZ:

DIESMAL GEHEN BEIDE DEN RICHTIGEN
WEG</p> | <p>HIER DRINN
IST NICHTS
WIR SUCHEN
WIEDER
GETRENNT.
DU DA UND
ICH DA</p> |
| ③ | <p>HALBNAH: SEBI LÄUFT AUF DIE KAMERA
ZU, DREHT SICH UM - SCHAUT ANDI NACH-
HEBT DEN DAUMEN, SCHMUNZELT,
LÄUFT WEITER.</p> |  |
| ④ | <p>TOTALE: ANDREAS LAUFT AUF DIE
WIESE, DANN ZUR BANK SETZT SICH</p> | |
| ⑤ | <p>HALBNAH: BANK VON FORME - ANDI
SETZT SICH</p> | |
| ⑥ | <p>TOTALE: DIE SEE LANDSCHAFT / PILATUS
(SICHT ER, ABER OHNE IHN GEFILMT)</p> | |
| ⑦ | <p>NAH: ANDREAS VON FORME</p> | |
| ⑧ | <p>HALBNAH: SEBI - SCHWENK MIT
(VON DER SEITE)</p> | |

9	NAH: SCHRITTE VON SEBI (FÜSSE)	
10	TOTALE: SEBI GEHT AUF DEN RUNDEN BETONGKLOZ	
11	NAH: ER SCHAUT SICH UM (VON FORNE)	
12	TOTALE: HINTER SEBI'S KOPF GETILMT: MAN SIEHT ANDREAS VERGNÜGT AUF DER BANK VON HINTER	
13	NAH: GLEICH WIE 11, ER DREHT DEN KOPF ZURÜCK GEHT WEG.	
14	TOTALE: VON DER SEITE, GEHT AUS DEM DINGSBUMS - AUF DIE KAMERA ZU,	
15	HALBNAH: ANDREAS KOPF IM FORDERGRUND, HINTEN DIE LANDSCHAFT - MIT EINEM BEIN DES STATIVS UM DEN KOPF - BIS DAS GESICHT INS BILD KOMMT	
16	SEBI LÄUFT - BLEIBT SOFORT STEHEN - SCHNELLER ZOOM AUF DAS GESICHT, ER SCHREIT: HEE!	
17	ZOOM GEHT WEITER AUF DAS LEONTOBODIUM	
18	NAH: ANDREAS KOPF WENDET SICH SCHNELL	
19	NAH: SEBI schreit.	ICH HAB'S
20	TOTALE: ANDREAS STEHT AUF UND SPRINGT ZU SEBI	

21	NAH: DIE BLUME - SCHWENK NACH UNTEN, SEBI UND ANDI LAUFEN ZUM BAUM (IMMER RAUSCHAUEND)	
22	HALBNAH: BEIDE VON VORNE, ANDREAS SAGT (IMMER NOCH AUFSCHAUEND): ER GEHT UM DEN BAUM	KH HOCH SIE
23	TON OBEN GEFILMT: ER KLETTERT AUF DEN BAUM.	
24	TOTALE: VON UNTEN. ER GEHT LANGSAM AUF DEN AST WO DIE BLUME IST UND LANGT NACH IHR - RUTSCHT AB - HANGT NUR NOCH MIT DEN ZWEI HÄNDEN	AHH
25	HALBNAH: AH KAMERA WIEDER AUF DEM BAUM. ER PFLÜCKT DIE BLUME MIT EINER HAND	ICH HABE SIE
26	HALBNAH: SEBI MACHT EIN FREUDENHUPT, STRECKT DIE ARMEN HOCH	(WIE?) SUPER
27	TOTALE: ALLE BEIDE IM BILD	(WIE?)
28	NAH: SEBI WIEDER ERNST:	GEHTS
29	HALBNAH: WIE (25), ANDI SAGT VERKRAMPFT: -SCHWENK ZU DEN HÄNDEN - SIE GEHEN LANGSAM FORWARD AUF RICHTUNG BAUMSTAMM	JA
30	TOTALE: VON UNTEN, ANDREAS KOMMT WIEDER AUF DEN BODEN.	SO

31

NAH : DIE BLUME IN DER HAND
VON SE ANDREAS, SEBI NIMMT STE

ANDI

HIER DAS
LEONTOPODIUM

HALBNAH: SEBI VON VORNE, ANDI
AUCH LEICHT IM BILD. SEBI

32

ER SCHAUT ZU ANDI

SO, GEHEN
WIR, DER
DOKTOR
WIRD SICH
FREUEN.

SIE WENDEN SICH

33

TOTALE : DIE ZWEI GEHEN
AM WALDRAND WEITER - WIEDER
ZURÜCK (KAMERA BEI DER BANK)

ANSCHLIESSEND

4

BLOCK

4.

(Gefangen)

①

Drehbuch : 31. 10. 80

TIM + TOM : KONST =
WÖLFE : TIGRPARK ARTHGOLDAU =

①	Schwenk vom Himmel langsam auf den Boden - rechts schwenk - zwei Füße erscheinen - schwenk hinauf zum Kopf: Chef: GR Lächelt, reibt Hände	
②	Halbnah: Tim und Tom sind an je einen Baum gefesselt.	
③	CHEF VON UNTEN:	SO, NUN HABEN WIR EUCH GESEHEN
④	WIE ② (KURZ)	
⑤	WIE ③	WIE ③ SEHEN ICH DIESMAL KOMMT IHR NICHT SO EINFACH DAVON
⑥	TOM FÄLLT INS WORT:	WER WEISS
⑦	CHEF NAH	TJA, MAL SEHEN.
⑧	TOTALE: ALLE IM BILD. CHEF: ER BAUGT SICH NAH ZU TOM	HIER STROCHEN NÄMLICH WÖLFE UMHER.
⑨	NAH: KÖPFE VON TOM UND DEM CHEF: (Rumpft die Nase) (KÖPFE GANZ NAH BEI EINANDER)	CHEF: WAHHH TOM: DU HAST MUND-GERUCH

- 22 NAH : TIM'S AUGEN SCHWIRREN UMHER.
- 23 NAH : BEIDE IM BILD - LANGSAM ZOOM WEG, BIS SIE GANZ KLEIN SIND
- 24 NAH : WIE 22 TIM SCHWIRRT MIT DEN AUGEN UMHER, ZUCKT, IST GANZ STARR, STOTTERT : P, D, DA
- 25 NAH : EIN WOLF VON FERNE KOMMT AUF DIE KAMERA ZU
- 26 NAH : TOM BEISST AUF DIE LIPPEN - SCHWENK HINTER DEN BAUM, ER VERSUCHT DIE FESSELN ZU LÖSEN
- 27 TOTALE : 1 WOLFE ~~STAND~~ IM BILD, ER KOMMT AUF ~~DIE~~ KAMERA ZU
- 28 KAMERA WEIT UNTER, AUS DER SICHT DES WOLFES - KOMMT NÄHER AN DIE ZUCH RAU
- 29 NAH : KOPF DES WOLFES
- 30 DIE FESSELN VERSUCHT TOM IMMERNOCH ZU LÖSEN
- 31 NAH : TOM'S KOPF (kurz)
- 32 NAH : TIM'S KOPF (kurz)
- 33 HALBNAH : DER WOLF (kurz)
- 34 TOM'S GESICHT, ER STOTTERT : ~~GANZ WEG~~ HAU AB LOS

35 HALBNAH: DER WOLF DREHT SICH UM - GEHT WEG

36 NAH: TOM HAT GANZ GROSSE AUGEN; SCHAUT ZU TIM (FASSUNGSLOS)

37 NAH: TIM

38 DER WOLF ENTFESST SICH

39 NAH: DIE FESSELEN LÖSEN SICH BEI DEN HÄNDEN

40 HALBNAH: BEIDE GANZ IM BILD VON VORNE: TIM ENTFESST SICH.

50 TIM: NAH: (FLOSTANT) ICH AUCH

51 WIE 40: TOM GEHT ZU TIM, ~~KRAFFT~~ ~~RAUS~~ ~~MESSER~~ AUS

52 NAH: ER ZIEHT SICH EIN MESSER AUS DEM SCHUH

53 HALBNAH: ER SCHNEIDET TIM'S FESSELEN DURCH: TIM HAST DU DIE BLUME NOCH.

54 NAH: TOM (KURZ) HM

55 WIE 53: TOM SUCHT DIE BLUME, HIER, ^{HIER} ^{TOM} ^{TIM} ^{GO} KOMM

~~TOTALE: SIE RENNEN WEG~~
~~TIM LAUFT WEG - TOM~~
~~ERRETTET HEN~~
HER MIT DEN BIRKEN

BLOCK 5

DAS ENDE

7

NAH: FÜSSE - AUFSCHWENK

① NAH: GESICHT DES ~~WIRTSCHAFTERS~~ ^{CHEF'S} :
(SCHMACHELND)
NUN, ICH MÖCHTE GERNE MEINEN FREUND BESUCHEN. ICH HABE GEHÖRT, ER SEI SCHWACH KRANK

② HALBNAH: DER DOKTOR STEHT AN DER TÜR UND SAGT ZUM ~~WIRTSCHAFTER~~ ^{CHEF}.
ICH KONNTE IHN BIS HEUTZ AN LEBEN BEHALTEN

③ NAH: GESICHT DES CHEF'S :
DA BIN ICH ABGEBRACHT, ABER SIND DENN DIESE ZWEI ~~BLUMEN~~ ^{BLUMEN} SUCHER ZURÜCKGEKEHRT? ICH HÖRTE, ER KÖNNE NICHT OHNE BLUME ÜBERLEBEN, ODER?

④ HALBNAH: DOKTOR VON VORNE, KOPF DES CHEF'S VON HINTEN. ^{DOKTOR}
ICH GLAUBE SCHON, GIBT IHM DAS GETRÄNK.

⑤ NAH: GESICHT DES CHEF'S :
(schreit blöd in die Kamera)
WAS DENN ?
WO DENN ?
WIE DENN ?

⑥ HALBNAH: DIE TÜR GEHT AUF, UND DER KRAUKE KOMMT WÜTEND HERAUS.
ICH KENN DICH IHN SCHNITT.
SETZT GEMT'S LOS !

7) NAH: GESICHT DES KRANKEN. ER
SCHAUT WÜTEND DRIN UND BOXT
NEBEN DER KAMERA IN DIE
LUFT. (~~WILDER SCHWENK IN DER LUFT~~)

8) WILDER SCHWENK DURCH DIE LUFT

9) Halbnah: KRANKER VON VORNE
LÄUFT AUF DIE KAMERA ZU
(CRASSIG)

10) NAH: KOPF: SEHR WÜTEND

KURZ?

11) TOTALE: SIE LAUFT IN DEN
GARTEN HINUNTER, UNTER
DIE KAMERA UND BLEIBT
STEHEN. SIE SCHAUT HINAUF:

WENN DU WIEDER
RUNTERKOMMST,
DANN GEHTS AB
IN'S KITCHEN.

12)  (LAUT)

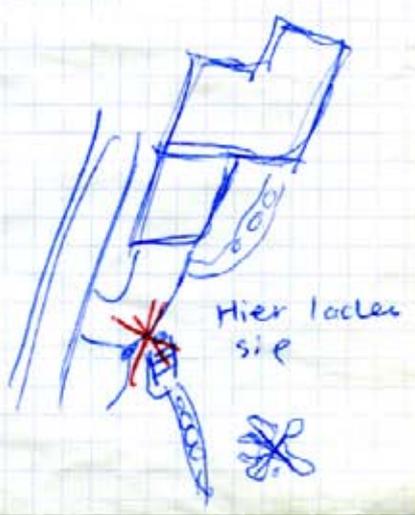
13) NAH: KOPF VON UNTEN:

WEGEN MONDVERBUNDEN

14) HALBNAH/TOTALE: DER CMEß VON
UNTEN, ER HÄNGT ÜBER EINEM
AST.

15) TOTALE: DIE KRANKE LÄUFT
DEN WEG HINAUF, WO SETZT
AUCH DER DOKTOR STEHT.

HALBNAH: DIE KRANKE KOMMT
NUN BEIM DOKTOR AN, KEHRT
SICH UND SCHAUT AUCH IN
DEN GARTEN, DANN FANGEN
PLÖTZLICH BEIDE LAUT ZU
LACHEN AN - AUSCHWENK
ZUM HAUS (OHNE DIE REISEN)



EMDE

MUSIK NACH
SEIGENSOLLO
DES LETZTEN
SOLOS

Schlusstitel

80 sek

schwecke

TILL GMÜR ZEIGTE	3
DAS LEONTOBODIVIM	#3
	2
IN ZUSAMMEN-ARBEIT MIT	2
	2
SEBASTIAN NEFF - ANDREAS BOSSARD - TOBI GMÜR - PHILIPP THEURILLAT - HEIDI GMÜR - ANNE MUGGUN - MAX WAIBEL - MISCHA GALLATI - SAMI GALLATI - XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	12
DREHBUCH/REGIE TILL GMÜR	2
	3
KAMERA TILL GMÜR - TOBI GMÜR	2
	3
PRODUZENT 1. BILDE DORLI GIGER	3
	2
MUSIK BRUCE BROUGHTON	2
	2
GEDREHT IN LUZERN - KONSI - MEGGENHORN - MEGGEN - TIERPARK ARTH - GOLDAU	6
	2
 KODAK FILM	2
	2
NACH DER GESCHICHTE: ASTERIX BEI DEN SCHWEIZERN	3
	2
Herzlichen Dank an Marilouise Gmür Dorli Max Gmür Dorli Giger	11
	2
ENDE	68 88

Schwarz

✓